

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ  
Частное общеобразовательное учреждение  
«Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»  
(ЧОУ «Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого», ЧОУ ЛТГПУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ  
(ДИСЦИПЛИНЕ):

Искусство  
9 класс

Программа подготовлена:  
учителем искусства  
Шеханиной А.И.

---

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Частного общеобразовательного  
учреждения «Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»  
И.В. Шеханина



27 августа 2018 г.

Тула,  
2018

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>			
по предмету	искусство (наименование предмета)	уровень освоения	элективный (базовый/профильный)
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>			
<b>Статус документа</b>			
Рабочая программа по		<b>искусству</b>	составлена на основе следующих
документов:		(наименование предмета)	
1 Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на			
базовом (базовый/профильный)		уровне.	
(Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование. / Министерство образования Российской Федерации. – М. 2004.)			
2 Примерной программы		<b>основного общего образования</b>	по <b>искусству</b>
		(уровень образования)	(наименование предмета)
(Письмо Минобрнауки России № 03-1263 от 07.07.2005. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»)			
Рабочая программа конкретизирует содержание разделов стандарта, дает распределение часов, определяет примерный перечень практических работ. Объем часов, отводимый на изучение конкретных тем и разделов, может быть откорректирован (расширен или сужен).			
Основные функции рабочей программы:			
<u>Информационно-методическая</u> функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.			
<u>Организационно-планирующая</u> функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.			
<b>Структура документа</b>			
Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и последовательность разделов; требования к уровню подготовки выпускников, критерии оценки, методическое обеспечение, учебно-тематическое планирование, примерные КИМы			
Рабочая программа может быть пролонгирована на последующий учебный год на основании решения Педагогического совета и приказа директора лицея			
Соотношений теоретической и практической нагрузки:			
<b>Общая характеристика учебного предмета</b>			
Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой и музыкальной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере художественного искусства и музыки, в сознательном выборе видов творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.			
Предмет «Искусство» в 9 классе представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и музыки.			
Содержание программы направлено на приоритетное развитие творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественная и зарубежная культура раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В рабочей программе выделяются такие закономерности искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной и музыкальной информации. Обучение искусству не должно сводиться к			

технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в рабочей программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства и музыки, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе, особенности органов восприятия), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика и звуковые волны), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика, компьютерная обработка звука).

#### **Цели и задачи изучения предмета:**

- освоение знаний	о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками	творческой деятельности;
- развитие	эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание	вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- формирование	устойчивого интереса к искусству, культурным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

#### **Место предмета в образовательной программе**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в 9 классе. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 3 учебных часов (или 10 %) для реализации индивидуальных подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Искусство» на этапе основного общего образования являются:

- **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных творческих (художественных и музыкальных) работ, участие в проектной деятельности;

- **информационно-коммуникативная деятельность:** адекватное восприятие художественных и музыкальных произведений и способность передавать их содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

- **рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

#### **Соотношение теоретических и практических занятий**

Курс сочетает освоение теоретического материала и формирование практических умений и навыков.

<b>Результаты обучения</b>	
Рубрика «Знать/понимать»	<p>- в результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира;</p> <p>- знания раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей музыки с другими видами искусства. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, способах овладения различными видами музыкальной деятельности, нотной грамоты. В программе выделяется группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира;</p>
Рубрика «Уметь»	<p>- владеют основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);</p> <p>- музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.</p> <p style="text-align: center;">В <i>слушании</i> – это умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;</li> <li>• передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;</li> <li>• дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;</li> <li>• понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;</li> <li>• сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;</li> <li>• выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.</li> </ul> <p>В <i>исполнении</i> выделяются умения и навыки, формируемые в хоровом, ансамблевом и сольном пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании, инсценировании и др. При этом на первый план выступают умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предлагать свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;</li> <li>• сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;</li> <li>• оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении;</li> </ul> <p>Особую группу составляют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания в пении и игре на инструментах, следование дирижерским указаниям;</p> <p style="text-align: center;">В <i>импровизации и сочинении музыки</i> предусматривается формирование</p>

	<p>умений воплощать задуманный учащимся художественный замысел на основе накопленного интонационно-слухового опыта или на основе предлагаемых учителем ритмических, мелодико-ритмических, синтаксических, жанрово-стилевых, фактурных и других моделей. Во взаимосвязи с этим процессом происходит развитие навыков вариантного повторения заданного мотива, импровизации заключительной каденции мелодии, ритмического рисунка, мелодии в малообъемных ладах на основе предложенных мелодических оборотов.</p> <p>В процессе драматизации музыкальных произведений совершенствуются умения и навыки, необходимые для выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения вокальной и инструментальной музыки, создания на этой основе художественного замысла и его воплощения сценическими средствами.</p>			
<p>В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»</p>	<p>- применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера);</p> <p>- накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе основного общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности. Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников. Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование представлено в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельное обогащение изучаемого материала) и в виде требований к уровню подготовки учащихся (направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы).</p>			
<b>ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ</b>				
<b>В результате изучения</b>	<b>искусства</b>	<b>на</b>	<b>базовом</b>	<b>уровне ученик должен</b>
	(наименование предмета)		(базовый/профильный)	
<b>знать/понимать</b>	<p><b>По разделу изобразительное искусство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;</li> <li>• основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции,</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);</li> <li>• выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</li> <li>• наиболее крупные художественные музеи России и мира;</li> </ul> <p>значение изобразительного искусства в художественной культуре. По разделу музыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику музыки как вида искусства;</li> <li>• значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;</li> <li>• возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;</li> <li>• основные жанры народной и профессиональной музыки;</li> <li>• многообразии музыкальных образов и способов их развития;</li> <li>• основные формы музыки;</li> <li>• характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;</li> <li>• имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;</li> </ul>
<p><b>уметь</b></p>	<p><b>По разделу изобразительное искусство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</li> <li>• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</li> <li>• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.</li> </ul> <p><b>По разделу музыка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>• выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);</li> <li>• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;</li> <li>• распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;</li> <li>• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>• различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;</li> <li>• устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.</li> </ul>
<p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p>	

<p><b>По разделу изобразительное искусство:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</li> </ul> <p><b>По разделу музыка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;</li> <li>размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;</li> <li>музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, <i>эссе, рецензий</i>;</li> <li>определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.</li> </ul>	
<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ</b>	
«1»	ответ обнаруживает непонимание учебного материала.
«2»	ответ обнаруживает незнание учебного материала.
«3»	ответ правильный, но неполный, неполная характеристика художественного или музыкального произведения, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
«4»	ответ правильный, но неполный: дана характеристика художественного или музыкального произведения с наводящими(1-2) вопросами учителя.
«5»	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику художественного или музыкального произведения, ответ самостоятельный.
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
<p><b>Основной учебник (учебное пособие), включенный в Федеральный перечень рекомендованных/допущенных</b></p>	<p>Ломов С.П., Игнатьева С.Е., Карамзина М.В., Искусство. Изобразительное искусство. 9 класс - М.: Дрофа, - 2010 и последующие годы.</p> <p>Науменко Т.И., Алев В.В. Искусств. Музыка. 9 класс - М.: Дрофа, 2010 и последующие годы.</p>
<p><b>Дополнительная литература (не более 10 наименований, не старше 5 лет)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Березовая Л.Г. История русской культуры: Учебник: В 2-х частях. Ч. 2/ Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова; Мин. образования РФ. – М.: Владос, 2009.</li> <li>Березовая Л.Г. История русской культуры: Учебник: В 2-х частях. Ч. 1/ Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова; Мин. образования РФ. – М.: Владос, 2009.</li> <li>Данилова Г.И. Мировая художественная культура (Базовый уровень)7 – 9 класс - М.: Дрофа, 2013 г.</li> <li>Игнатов В.С. Художественная культура России XIX – XX вв.: Курс лекций/ В.С. Игнатов; Рос. гос. откр. техн. ун-т путей сообщения. – М.: РГОТУПС, 2006.</li> <li>Ильина Т.В. История искусств Западной Европы от античности до наших дней: Учебник. – М., Высшее образование, 2009.</li> <li>Зарубежная литература и культура: Первобытный период, эпоха Возрождения. – Учебное пособие: в 3-х частях / авторы составители. – О.Б. Бушнякова, В.С. Камышев, Ю.А. Хрунова. – Тула, ТГПУ им. Л.Н. Толстого,</li> </ol>

	2009.	
<b>Электронные ресурсы (не более 15 наименований)</b>	1.	<a href="http://art.1september.ru">http://art.1september.ru</a>
	2.	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
	3.	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>
	4.	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>
	5.	<a href="http://www.fondcultura.ru">http://www.fondcultura.ru</a>
	6.	<a href="http://art-in-school.narod.ru">http://art-in-school.narod.ru</a>
	7.	<a href="http://www.sonata-etc.ru">http://www.sonata-etc.ru</a>
	8.	<a href="http://www.worldarthistory.com">http://www.worldarthistory.com</a>
	9.	Презентации по темам
	10.	Учебные фильмы по темам
	11.	Записи художественных фильмов
	12.	Записи документальных фильмов
	13.	Аудио записи