

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ
Частное общеобразовательное учреждение
«Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»
(ЧОУ «Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого», ЧОУЛТГПУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:
«Технология анализа художественного текста»

10 – 11 лингвогуманитарные классы

Программа подготовлена:
к.ф.н., доцентом Ерохиной И.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Частного общеобразовательного
учреждения «Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»
И.В. Шеханина



27 августа 2018 г.

Тула,
2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		
по дисциплине	Технология анализа художественного текста	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		
Статус документа		
Рабочая программа по	Технология анализа художественного текста	составлена на основе:
	(наименование предмета)	
1. Авторская программа (если таковая имеется к не рекомендованному учебнику)/ на основе учебника/		
1) Поэзия. Учебник / Н.М.Азарова, К.М.Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А.Плунгян и др. – М.: ОГИ, 2016.		
Рабочая программа по	Технология анализа художественного текста	является авторской разработкой
	(наименование предмета)	
Ерохиной И.В.		
Рабочая программа определяет содержание тем, дает распределение часов в соответствии с учебным планом дополнительной образовательной программы, определяет примерный перечень практических работ. Объем часов, отводимый на изучение конкретных тем и разделов, может быть откорректирован (расширен или сужен).		
Основные функции рабочей программы:		
<u>Информационно-методическая</u> функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данной дисциплины дополнительной образовательной программы.		
<u>Организационно-планирующая</u> функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения аттестации учащихся.		
Структура документа		
Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку; тематическое планирование с примерным распределением учебных часов по разделам курса и последовательность разделов; требования к уровню подготовки выпускников, критерии оценки, методическое обеспечение.		
Рабочая программа может быть пролонгирована на последующий учебный год на основании решения Педагогического совета и приказа директора лицея		
Общая характеристика учебного предмета		
Программа курса «Технология анализа художественного текста» рассчитана на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве со спецификой литературного текста, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в вузах. Программа направлена на усиление межпредметных и внутрипредметных связей курса, предполагающих содружество искусств, что способствует формированию у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.		
«Технология анализа художественного текста» - учебный курс, углубляющий и систематизирующий представления учащихся о художественном тексте как «сложно построенном смысловом единстве» (Ю.М.Лотман). Термин «технология» подразумевает здесь совокупность методов исследования, понимания и интерпретации художественного произведения. Базовые навыки такого анализа приобретаются учащимися на уроках литературы, в процессе же освоения курса «Технология анализа художественного произведения» они не только совершенствуются, но и значительно расширяются за счет формирования новых знаний и умений. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, практическое решение задач описания и анализа структуры литературных текстов разных родов и жанров. Главной задачей при этом является формирование читательских умений более высокого уровня, развития культуры устной и письменной речи. Особенно важное значение в этом имеют знания по истории и теории литературы, способствующие развитию аналитической культуры учащихся.		
Цели и задачи изучения предмета: расширить и углубить знание учащихся об основных теоретико-литературных понятиях и литературных фактах, совершенствовать навыки литературоведческого анализа текста.		
- освоение		
Текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и		

теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- овладение умениями
анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.
- развитие
представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- воспитание
духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- приобретение компетентности в сфере
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений
Место предмета в образовательной программе
Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета «Технология анализа художественного текста» в X-XI классах (из расчета 1 учебный час в неделю). Предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 10 учебных часов (или 14%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.
Общеучебные умения, навыки и способы деятельности
Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности:
<ul style="list-style-type: none"> • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей, • сравнение, сопоставление, классификация, • самостоятельное выполнение различных творческих работ; • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, • составление плана, тезисов, конспекта, • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности, • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
Результаты обучения
В результате изучения курса «Технология анализа художественного произведения» ученик должен знать/понимать <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • основы технологии анализа структуры художественного произведения; *0 содержание изученных литературных произведений; • историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать аналитические работы и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.