

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ
Частное общеобразовательное учреждение
«Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»
(ЧОУ «Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого», ЧОУ ЛТГПУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:
«Технология анализа художественного текста»
11 лингво-гуманитарный класс

Программа подготовлена:
К.филолог.н., доцентом
Ерохиной И.В.

—
УТВЕРЖДАЮ
Директор Частного общеобразовательного
учреждения «Лицея при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»
И.В. Шеханина



—
27 августа 2018 г.

Тула,
2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ		
по дисциплине	Технология анализа художественного текста	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		
Статус документа		
Рабочая программа по	Технология анализа художественного текста	составлена на основе:
	(наименование предмета)	
1. Авторская программа (если таковая имеется к не рекомендованному учебнику)/ на основе учебника/ 1) Поэзия. Учебник / Н.М.Азарова, К.М.Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А.Плунгян и др. – М.: ОГИ, 2016.		
Рабочая программа по	Технология анализа художественного текста	является авторской разработкой
	(наименование предмета)	
Ерохиной И.В.		
<p>Рабочая программа определяет содержание тем, дает распределение часов в соответствии с учебным планом дополнительной образовательной программы, определяет примерный перечень практических работ. Объем часов, отводимый на изучение конкретных тем и разделов, может быть откорректирован (расширен или сужен).</p>		
<p>Основные функции рабочей программы:</p>		
<p>Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данной дисциплины дополнительной образовательной программы.</p>		
<p>Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения аттестации учащихся.</p>		
Структура документа		
<p>Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку; тематическое планирование с примерным распределением учебных часов по разделам курса и последовательность разделов; требования к уровню подготовки выпускников, критерии оценки, методическое обеспечение.</p>		
<p>Рабочая программа может быть пролонгирована на последующий учебный год на основании решения Педагогического совета и приказа директора лицея</p>		
Общая характеристика учебного предмета		
<p>Программа элективного курса «Технология анализа художественного текста» рассчитана на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с спецификой литературного текста, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в вузах. Программа направлена на усиление межпредметных и внутрипредметных связей курса, предполагающих содружество искусств, что способствует формированию у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.</p> <p>«Технология анализа художественного текста» - элективный учебный курс, углубляющий и систематизирующий представления учащихся о художественном тексте как «сложно построенном смысловом единстве» (Ю.М.Лотман). Термин «технология» подразумевает здесь совокупность методов исследования, понимания и интерпретации художественного произведения. Базовые навыки такого анализа приобретаются учащимися на уроках литературы, в процессе же освоения курса «Технология анализа художественного произведения» они не только совершенствуются, но и значительно расширяются за счет формирования новых знаний и умений. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, практическое решение задач описания и анализа структуры литературных текстов разных родов и жанров. Главной задачей при этом является формирование читательских умений более высокого уровня, развития культуры устной и письменной речи. Особенно важное значение в этом имеют знания по истории и теории литературы, способствующие развитию аналитической культуры учащихся.</p>		
<p>Цели и задачи изучения предмета: расширить и углубить знание учащихся об основных теоретико-</p>		

литературных понятиях и литературных фактах, совершенствовать навыки литературоведческого анализа текста.	
- освоение	текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- овладение умениями	анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.
- развитие	представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- воспитание	духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- приобретение компетентности в сфере	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений
Общеучебные умения, навыки и способы деятельности	
Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности:	
<ul style="list-style-type: none"> • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей, • сравнение, сопоставление, классификация, • самостоятельное выполнение различных творческих работ; • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, • составление плана, тезисов, конспекта, • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности, • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. 	
Результаты обучения	
В результате изучения курса «Технология анализа художественного произведения» ученик должен	
знать/понимать	
<ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • основы технологии анализа структуры художественного произведения; 	

0*	<p>содержание изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; • основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; • основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; • соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; • определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; • выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать аналитические работы и сочинения различных жанров на литературные темы. <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
0*	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание курса и тематическое планирование		10-11	70
		(классы)	(количество часов)
Тема	Название, содержание		Практика (при наличии)
10 КЛАСС			
			35
Тема 1	Введение. Что такое поэзия. Лирическая и нарративная поэзия. Тематизация в поэзии.		
Тема 2	Поэт и субъект. Адресат и адресация. Внутренний адресат. Внешний адресат или читатель. Идентичность, субъект и авторская маска.		Анализ произведений
Тема 3	Пространство и время в поэзии.		Анализ произведений
Тема 4	Миф и символ в поэзии. Миф – ритуал – символ.		Анализ произведений
Тема 5	Структура поэтического текста. Заголовочно-финальный комплекс. Связность поэтического текста. Стихотворный цикл. Цельность и завершенность текста, варианты, черновики.		Анализ произведений
Тема 6	Звуковой строй поэзии (звучание и значение; поэтика гласных и поэтика		Анализ

	согласных; звуковые повторы, «похожие слова», «фонетические слова»; звукоподражания и имитации; чтение стихов вслух (поэтическое чтение))	произведений
Тема 7	Метрика. Общие понятия метрики. Системы стихосложения. Полиметрия и гетерометрия. Ритм. Верлибр.	Анализ произведений
Тема 8	Рифма и ее история.	Анализ произведений
11 КЛАСС		
		35
Тема 1	Строфика. Графика стиха.	Анализ произведений
Тема 2	Слова в поэзии. Поэтический словарь. Поэтизмы. Неологизмы. Имена собственные.	Анализ произведений
Тема 3	Грамматический строй поэзии. Части речи и категории. Синтаксис и порядок слов.	Анализ произведений
Тема 4	Поэтическая цитата и интертекст	Анализ произведений
Тема 5	Жанр и форма в поэзии. Традиционные жанры: элегия, ода, баллада, эпитафия, эпиграмма, послание, пародия. Новые и чужие формы: хайку, моностих, комбинаторная поэзия, стихотворения в прозе и проза на грани стиха.	Анализ произведений
Тема 6	Поэзия и другие виды искусства. Поэзия и философия. Поэзия и наука.	Анализ произведений
Тема 7	Поэзия и общество. Функции поэзии в обществе. Поэт в обществе. Великие поэты. Мифы о поэте. Поэзия и политика.	Анализ произведений
Тема 8	Русская и мировая поэзия – взаимодействие. Международный контекст. Межъязыковое взаимодействие. Стихотворный перевод.	Анализ произведений; Создание перевода иноязычного поэтического текста
Тема 9	Литературный процесс и литературная жизнь. Фигура автора. Профессиональное сообщество. Группы и направления. Издательства, издания и литературная жизнь Критика и премии.	
Тема 10	Как писать о поэзии?	Анализ рецензий Создание рецензии

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения	ученик должен
знать/понимать	<ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; 1* содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции; • историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений; • основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений; • основные теоретико-литературные понятия;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

	<p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; • соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; • определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; • выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; • выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
--	--

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 1* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- 2* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Устный ответ	
«1»	Ученик не может дать ответ на вопрос.
«2»	Ученик неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает 3 и более фактических ошибок
«3»	Ученик упрощенно понимает вопрос, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и /или допускает 2 фактические ошибки
«4»	Ученик обнаруживает понимание специфики вопроса, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку
«5»	Ученик обнаруживает понимание специфики вопроса, аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют. Письменный

	ответ:
Письменный ответ	
	1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе
«5»	Ученик обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения; фактические ошибки отсутствуют
«4»	Ученик обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами, и / или допускает 1–2 фактические ошибки
«3»	Ученик обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и / или допускает 3–4 фактических ошибки
«2»	Ученик не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей
	Уровень владения теоретико-литературными знаниями
«5»	Ученик обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов
«4»	Ученик обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов
«3»	Ученик не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала
«2»	Ученик не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала
	3. Обоснованность привлечения текста произведения
«5»	Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их

	интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)
«4»	Текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом
«3»	Текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария
«2»	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются
	4. Последовательность и логичность изложения
«5»	Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов
«4»	Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания
«3»	Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе
«2»	Грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствие связи между частями и внутри частей, и / или общей логики высказывания
	Следование нормам речи
«5»	Допущена 1 речевая ошибка
«4»	Допущены 2–3 речевые ошибки
«3»	Допущены 4 речевые ошибки
«2»	Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)
	Итоговая оценка определяется путем определения среднего арифметического. Первый критерий является определяющим.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной учебник (учебное пособие)	Поэзия. Учебник / Н.М.Азарова, К.М.Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А.Плунгян и др. – М.: ОГИ, 2016.	
Дополнительная литература	1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов шк, гимназий и лицеев гуманитарной направленности. – М.: Просвещение, 1995	
	2. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб: Искусство – СПб, 1996.	
	3. Стихование: Хрестоматия /сост. Л.Е.Ляпина. – М.: Флинта: Наука, 1998.	
Электронные ресурсы	1. Ерохина И.В. Основы литературоведения. Электронное учебное пособие.	Электронный носитель
	2. Анализ поэтического текста: И.Анненский “Будильник”. Презентация	Электронный носитель