

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ  
Частное общеобразовательное учреждение  
«Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»  
(ЧОУ «Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого», ЧОУ ЛТГПУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:  
«Технология анализа художественного текста»  
11 лингво-гуманитарный класс

Программа подготовлена:  
К.филолог.н., доцентом  
Ерохиной И.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Частного общеобразовательного  
учреждения «Лицея при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»  
И.В. Шеханина



27 августа 2018 г.

Тула,  
2018

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		
по дисциплине	Технология анализа художественного текста	
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>		
<b>Статус документа</b>		
Рабочая программа по	Технология анализа художественного текста	составлена на основе:
	(наименование предмета)	
<b>1. Авторская программа (если таковая имеется к не рекомендованному учебнику)/ на основе учебника/ 1) Поэзия. Учебник / Н.М.Азарова, К.М.Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А.Плунгян и др. – М.: ОГИ, 2016.</b>		
Рабочая программа по	Технология анализа художественного текста	является авторской разработкой
	(наименование предмета)	
<b>Ерохиной И.В.</b>		
<p>Рабочая программа определяет содержание тем, дает распределение часов в соответствии с учебным планом дополнительной образовательной программы, определяет примерный перечень практических работ. Объем часов, отводимый на изучение конкретных тем и разделов, может быть откорректирован (расширен или сужен).</p>		
<p><b>Основные функции рабочей программы:</b></p>		
<p><b>Информационно-методическая</b> функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данной дисциплины дополнительной образовательной программы.</p>		
<p><b>Организационно-планирующая</b> функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения аттестации учащихся.</p>		
<b>Структура документа</b>		
<p>Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку; тематическое планирование с примерным распределением учебных часов по разделам курса и последовательность разделов; требования к уровню подготовки выпускников, критерии оценки, методическое обеспечение.</p>		
<p>Рабочая программа может быть пролонгирована на последующий учебный год на основании решения Педагогического совета и приказа директора лицея</p>		
<b>Общая характеристика учебного предмета</b>		
<p>Программа элективного курса «Технология анализа художественного текста» рассчитана на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с спецификой литературного текста, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в вузах. Программа направлена на усиление межпредметных и внутрипредметных связей курса, предполагающих содружество искусств, что способствует формированию у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.</p> <p>«Технология анализа художественного текста» - элективный учебный курс, углубляющий и систематизирующий представления учащихся о художественном тексте как «сложно построенном смысловом единстве» (Ю.М.Лотман). Термин «технология» подразумевает здесь совокупность методов исследования, понимания и интерпретации художественного произведения. Базовые навыки такого анализа приобретаются учащимися на уроках литературы, в процессе же освоения курса «Технология анализа художественного произведения» они не только совершенствуются, но и значительно расширяются за счет формирования новых знаний и умений. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, практическое решение задач описания и анализа структуры литературных текстов разных родов и жанров. Главной задачей при этом является формирование читательских умений более высокого уровня, развития культуры устной и письменной речи. Особенно важное значение в этом имеют знания по истории и теории литературы, способствующие развитию аналитической культуры учащихся.</p>		
<p><b>Цели и задачи изучения предмета:</b> расширить и углубить знание учащихся об основных теоретико-</p>		

литературных понятиях и литературных фактах, совершенствовать навыки литературоведческого анализа текста.	
- освоение	текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- овладение умениями	анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.
- развитие	представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- воспитание	духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- приобретение компетентности в сфере	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений
<b>Общеучебные умения, навыки и способы деятельности</b>	
Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся умений и навыков, овладение ими универсальными способами деятельности:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,</li> <li>• сравнение, сопоставление, классификация,</li> <li>• самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,</li> <li>• составление плана, тезисов, конспекта,</li> <li>• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</li> </ul>	
<b>Результаты обучения</b>	
В результате изучения курса «Технология анализа художественного произведения» ученик должен	
<b>знать/понимать</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• основы технологии анализа структуры художественного произведения;</li> </ul>	

0*	<p>содержание изученных литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;</li> <li>• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</li> <li>• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать аналитические работы и сочинения различных жанров на литературные темы.</li> </ul> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> </ul>
0*	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

<b>Содержание курса и тематическое планирование</b>		<b>10-11</b>	<b>70</b>
		(классы)	(количество часов)
Тема	Название, содержание		Практика (при наличии)
<b>10 КЛАСС</b>			
			35
Тема 1	Введение. Что такое поэзия. Лирическая и нарративная поэзия. Тематизация в поэзии.		
Тема 2	Поэт и субъект. Адресат и адресация. Внутренний адресат. Внешний адресат или читатель. Идентичность, субъект и авторская маска.		Анализ произведений
Тема 3	Пространство и время в поэзии.		Анализ произведений
Тема 4	Миф и символ в поэзии. Миф – ритуал – символ.		Анализ произведений
Тема 5	Структура поэтического текста. Заголовочно-финальный комплекс. Связность поэтического текста. Стихотворный цикл. Цельность и завершенность текста, варианты, черновики.		Анализ произведений
Тема 6	Звуковой строй поэзии (звучание и значение; поэтика гласных и поэтика		Анализ

	согласных; звуковые повторы, «похожие слова», «фонетические слова»; звукоподражания и имитации; чтение стихов вслух (поэтическое чтение))	произведений
Тема 7	Метрика. Общие понятия метрики. Системы стихосложения. Полиметрия и гетерометрия. Ритм. Верлибр.	Анализ произведений
Тема 8	Рифма и ее история.	Анализ произведений
<b>11 КЛАСС</b>		
		35
Тема 1	Строфика. Графика стиха.	Анализ произведений
Тема 2	Слова в поэзии. Поэтический словарь. Поэтизмы. Неологизмы. Имена собственные.	Анализ произведений
Тема 3	Грамматический строй поэзии. Части речи и категории. Синтаксис и порядок слов.	Анализ произведений
Тема 4	Поэтическая цитата и интертекст	Анализ произведений
Тема 5	Жанр и форма в поэзии. Традиционные жанры: элегия, ода, баллада, эпитафия, эпиграмма, послание, пародия. Новые и чужие формы: хайку, моностих, комбинаторная поэзия, стихотворения в прозе и проза на грани стиха.	Анализ произведений
Тема 6	Поэзия и другие виды искусства. Поэзия и философия. Поэзия и наука.	Анализ произведений
Тема 7	Поэзия и общество. Функции поэзии в обществе. Поэт в обществе. Великие поэты. Мифы о поэте. Поэзия и политика.	Анализ произведений
Тема 8	Русская и мировая поэзия – взаимодействие. Международный контекст. Межъязыковое взаимодействие. Стихотворный перевод.	Анализ произведений; Создание перевода иноязычного поэтического текста
Тема 9	Литературный процесс и литературная жизнь. Фигура автора. Профессиональное сообщество. Группы и направления. Издательства, издания и литературная жизнь Критика и премии.	
Тема 10	Как писать о поэзии?	Анализ рецензий Создание рецензии

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

<b>В результате изучения</b>	<b>ученик должен</b>
<b>знать/понимать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>1* содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;</li> <li>• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>
<b>уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> </ul>

	<p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</li> <li>• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;</li> <li>• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.</li> </ul>
--	--

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 1\* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- 2\* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

<b>Устный ответ</b>	
<b>«1»</b>	Ученик не может дать ответ на вопрос.
<b>«2»</b>	Ученик неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает 3 и более фактических ошибок
<b>«3»</b>	Ученик упрощенно понимает вопрос, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и /или допускает 2 фактические ошибки
<b>«4»</b>	Ученик обнаруживает понимание специфики вопроса, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и /или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и /или допускает одну фактическую ошибку
<b>«5»</b>	Ученик обнаруживает понимание специфики вопроса, аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют. Письменный

	ответ:
<b>Письменный ответ</b>	
	<b>1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе</b>
«5»	Ученик обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свое мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения;  фактические ошибки отсутствуют
«4»	Ученик обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами, и / или допускает 1–2 фактические ошибки
«3»	Ученик обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и / или допускает 3–4 фактических ошибки
«2»	Ученик не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей
	<b>Уровень владения теоретико-литературными знаниями</b>
«5»	Ученик обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приемов
«4»	Ученик обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приемов
«3»	Ученик не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала
«2»	Ученик не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала
	<b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>
«5»	Текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их

	интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)
«4»	Текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом
«3»	Текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария
«2»	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются
	<b>4. Последовательность и логичность изложения</b>
«5»	Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов
«4»	Части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания
«3»	Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе
«2»	Грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствие связи между частями и внутри частей, и / или общей логики высказывания
	<b>Следование нормам речи</b>
«5»	Допущена 1 речевая ошибка
«4»	Допущены 2–3 речевые ошибки
«3»	Допущены 4 речевые ошибки
«2»	Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)
	<b>Итоговая оценка определяется путем определения среднего арифметического. Первый критерий является определяющим.</b>

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>Основной учебник (учебное пособие)</b>	Поэзия. Учебник / Н.М.Азарова, К.М.Корчагин, Д.В. Кузьмин, В.А.Плунгян и др. – М.: ОГИ, 2016.	
<b>Дополнительная литература</b>	1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов шк, гимназий и лицеев гуманитарной направленности. – М.: Просвещение, 1995	
	2. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб: Искусство – СПб, 1996.	
	3. Стихование: Хрестоматия /сост. Л.Е.Ляпина. – М.: Флинта: Наука, 1998.	
<b>Электронные ресурсы</b>	1. Ерохина И.В. Основы литературоведения. Электронное учебное пособие.	Электронный носитель
	2. Анализ поэтического текста: И.Анненский “Будильник”. Презентация	Электронный носитель