

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ  
Частное общеобразовательное учреждение  
«Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»  
(ЧОУ «Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого», ЧОУ ЛТГПУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ:

Основы литературоведения  
(9 класс)

Программа подготовлена:  
учителем  
Абрамовой В.И.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Частного общеобразовательного  
учреждения «Лицей при ТГПУ им. Л. Н. Толстого»  
И.В. Пеханина



«26 августа 2019 г.

Рабочая программа по предмету «ОЛ»  
продолжена на 2021-2022 уч. год  
Протокол педсовета № 1 от «26» 08 2021 г.

Тула,  
2019

<b>Рабочая программа курсов углубленного изучения отдельных дисциплин и предметов (курсов интенсивной подготовки к поступлению в вузы)</b>		
по дисциплине	<b>ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ</b>	
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>		
<b>Статус документа</b>		
Рабочая программа по	<b>ОЛВ</b>	составлена на основе:
	(наименование предмета)	
<b>1. Авторская программа (если таковая имеется к не рекомендованному учебнику)/ на основе учебника/</b>		
Рабочая программа по	ОЛВ	является авторской разработкой
	(наименование предмета)	
<b>ФИО разработчика/ разработчиков</b>		
Абрамова Вероника Игоревна		
Рабочая программа определяет содержание тем, дает распределение часов в соответствии с учебным планом дополнительной образовательной программы, определяет примерный перечень практических работ. Объем часов, отводимый на изучение конкретных тем и разделов, может быть откорректирован (расширен или сужен).		
Основные функции рабочей программы:		
<u>Информационно-методическая</u> функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данной дисциплины дополнительной образовательной программы.		
<u>Организационно-планирующая</u> функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения аттестации учащихся.		
<b>Структура документа</b>		
Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку; тематическое планирование с примерным распределением учебных часов по разделам курса и последовательность разделов; требования к уровню подготовки выпускников, критерии оценки, методическое обеспечение.		
Рабочая программа может быть пролонгирована на последующий учебный год на основании решения Педагогического совета и приказа директора лицея		
<b>Общая характеристика учебного предмета</b>		
Дисциплина «Основы литературоведения» призвана систематизировать у учащихся представления об основных литературоведческих понятиях, о специфике художественного текста, об историко-литературном процессе.		
<b>Цели и задачи изучения предмета:</b>		
- освоение	новых литературоведческих понятий, новых знаний, касающихся литературных направлений, родов, жанров, элементов художественной системы произведений, средств художественной выразительности	
- овладение умениями	логически мыслить, вести дискуссии, анализировать художественный текст, проводить сопоставительный анализ художественных текстов	
- развитие	способности работы с разноплановыми источниками; способности к эффективному поиску информации и критике источников; творческого мышления	
- воспитание	обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся	
- приобретение компетентности в сфере	литературоведческого анализа художественного текста	

<p><b>Место предмета в учебном плане</b> согласно учебному плану на изучение дисциплины ОЛВ в 9 классе отводится 66 часов (2 часа в неделю). Данная дисциплина относится к дополнительному образованию и направлена на расширение литературоведческих знаний у учащихся. Особое место отводится внутрипредметным связям, нацеленным на просвещение учащихся, высказывание личных оценок, практическое применение полученных знаний, ориентирует учащихся на творческий характер обучения</p>		
<p><b>Даёт возможность научиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать литературное произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;</li> <li>• интерпретировать художественный смысл произведения;</li> <li>• устно или письменно истолковывать особенности поэтики произведения как художественного целого</li> </ul>		
<p><b>Общеучебные умения, навыки и способы деятельности</b></p>		
<p>Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся умений и навыков, овладение универсальными способами деятельности:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение увидеть и сформулировать проблему, составить план ее решения</li> <li>- умение выдвинуть гипотезу</li> <li>- умение делать обобщения</li> <li>- умение систематизировать материал</li> </ul>		
<p><b>Результаты обучения</b></p>		
<p><b>Содержание курса и тематическое планирование</b></p>		<p><b>9</b></p>
		<p><b>66</b></p>
		<p>(классы)</p>
		<p>(количество часов)</p>
Тема 1	Художественная речь	17
Тема 2	Стихovedение	9
Тема 3	Роды литературы	7
Тема 4	Литературные направления	8
Тема 5	План содержания художественного произведения	3
Тема 6	Уровни формы художественного произведения	10
Тема 7	Сравнительный анализ художественных текстов	5
Тема 8	Интертекстуальность	5
Тема 9	Комплексный анализ художественного текста	2
<p><b>ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ</b></p>		
<p><b>В результате изучения</b></p>	<p><b>ОЛВ</b></p>	<p><b>ученик должен</b></p>
	<p>(наименование предмета)</p>	
<p><b>знать/понимать</b></p>	<p>литературоведческие термины, законы построения художественного текста, особенности историко-литературного процесса разных веков, особенности анализа художественных текстов разных родов, жанров и направлений</p>	
<p><b>уметь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять родо-жанровую специфику произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>• анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>• пользоваться теоретико-литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• вести учебные дискуссии;</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном</li> </ul>	

	пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, системой поиска в системе Интернет.	
<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>		
адекватной оценки самостоятельно прочитанных художественных текстов; поиска и оценки информации; ведения дискуссии, подготовки публичного выступления.		
<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ</b>		
<b>«не зачтено»</b>	Учащийся не знает материал и не может дать ответы на поставленные вопросы	
<b>«зачтено»</b>	Учащийся дает обоснованные и четкие ответы	
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>		
<b>Основной учебник (учебное пособие)</b>	1. Томашевский В.Б. Теория литературы. Поэтика. – М.: «Флинта», 2018 г.	
<b>Дополнительная литература</b>	1. Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 5-е изд. – М.: Высшая школа, 2009. 2. Введение в литературоведение: Учеб. пособие/ Л.В.Чернец, В.Е., Хализев, А.Я. Элсанек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. – изд. 3-е. М, 2010.	
<b>Электронные ресурсы</b>	1. <a href="https://arzamas.academy/courses#literature">https://arzamas.academy/courses#literature</a>	
	2. <a href="https://arzamas.academy/courses/57">https://arzamas.academy/courses/57</a>	Как работает литература

### Календарно-тематическое планирование

Данные переносятся в журнал				
№ урока	На уроке пройдено (Тема, Содержание темы, Практическая работа на уроке)	Домашнее задание	Тип урока	Количество часов
<b>Художественная речь</b>				
1.	Текст как знаковая система	Записи тетради	в изучение нового материала	1
2.	Поэтическая фонетика	Записи тетради	в комбинированный	1
3.	Поэтическая лексика. Сравнение	Записи тетради	в комбинированный	1
4.	Поэтическая лексика. Метафора и олицетворение	Записи тетради	в комбинированный	1
5.	Поэтическая лексика. Метонимия и синекдоха	Записи тетради	в комбинированный	1
6.	Поэтическая лексика. Гипербола и литота	Записи тетради	в комбинированный	1
7.	Поэтическая лексика. Ирония	Записи тетради	в комбинированный	1
8.	Поэтический синтаксис. Анафора и эпифора	Записи тетради	в комбинированный	1
9.	Поэтический синтаксис. Инверсия	Записи тетради	в комбинированный	1
10.	Поэтический синтаксис. Антитеза	Записи тетради	в комбинированный	1
11.	Поэтический синтаксис. Градация	Записи тетради	в комбинированный	1
12.	Поэтический синтаксис. Оксюморон	Записи тетради	в комбинированный	1
13.	Поэтический синтаксис. Перифраза	Записи тетради	в комбинированный	1

14.	Поэтический синтаксис. Параллелизм	Записи тетради	в	комбинированный	1
15.	Риторические фигуры	Записи тетради	в	комбинированный	1
16.	Умолчание. Эллипсис. Парцелляция	Записи тетради	в	комбинированный	1
17.	Асиндетон и полисиндетон	Записи тетради	в	комбинированный	1
<b>Стихovedение</b>					
18.	Силлабическая система стихосложения	Записи тетради	в	комбинированный	1
19.	Тоническая система стихосложения	Записи тетради	в	комбинированный	1
20.	Силлабо-тоническая система стихосложения	Записи тетради	в	комбинированный	1
21.	Двусложные стихотворные размеры.	Записи тетради	в	комбинированный	1
22.	Трехсложные стихотворные размеры.	Записи тетради	в	комбинированный	1
23.	Тонический стих и дольник.	Записи тетради	в	комбинированный	1
24.	Белый стих и верлибр.	Записи тетради	в	комбинированный	1
25.	Рифма и рифмовка.	Записи тетради	в	комбинированный	1
26.	Строфическая организация.	Записи тетради	в	комбинированный	1
<b>Роды литературы</b>					
27.	Эпос как род литературы	Записи тетради	в	комбинированный	1
28.	Эпические жанры	Записи тетради	в	комбинированный	1
29.	Лирика как род литературы	Записи	в	комбинированный	1

		тетради			
30.	Лирические жанры	Записи тетради	в	комбинированный	1
31.	Лироэпические жанры	Записи тетради	в	комбинированный	1
32.	Драма как род литературы	Записи тетради	в	комбинированный	1
33.	Драматические жанры	Записи тетради	в	комбинированный	1
<b>Литературные направления</b>					
34.	Классицизм.	Записи тетради	в	комбинированный	1
35.	Классицизм в русской литературе.	Записи тетради	в	комбинированный	1
36.	Сентиментализм.	Записи тетради	в	комбинированный	1
37.	Сентиментализм в русской литературе.	Записи тетради	в	комбинированный	1
38.	Романтизм.	Записи тетради	в	комбинированный	1
39.	Романтизм в русской литературе.	Записи тетради	в	комбинированный	1
40.	Реализм.	Записи тетради	в	комбинированный	1
41.	Реализм в русской литературе.	Записи тетради	в	комбинированный	1
<b>План содержания художественного произведения</b>					
42.	Тематика (проблематика). Аспекты тематики.	Записи тетради	в	комбинированный	1
43.	Идея произведения.	Записи тетради	в	комбинированный	1
44.	Пафос.	Записи тетради	в	комбинированный	1

<b>Уровни формы художественного произведения</b>					
45.	Мир художественного произведения	Записи тетради	в	комбинированный	1
46.	Художественное пространство	Записи тетради	в	комбинированный	1
47.	Художественное время	Записи тетради	в	комбинированный	1
48.	Архитектоника текста	Записи тетради	в	комбинированный	1
49.	Основной текст и заголовочно-финальный комплекс	Записи тетради	в	комбинированный	1
50.	Композиция мира художественного произведения	Записи тетради	в	комбинированный	1
51.	Хронотоп	Записи тетради	в	комбинированный	1
52.	Архитектоника «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина	Записи тетради	в	комбинированный	1
53.	Композиция сюжета и система нарраторов в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина	Записи тетради	в	комбинированный	1
54.	Языковая организация и хронотоп в элегии А.С.Пушкина «Погасло дневное светило...»	Записи тетради	в	комбинированный	1
<b>Сравнительный анализ художественных текстов</b>					
55.	Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского («Приметы»)	Записи тетради	в	комбинированный	1
56.	Сравнительный анализ стихотворений «Творчество» В.Я. Брюсова и «Волшебная скрипка» Н.С. Гумилева	Записи тетради	в	комбинированный	1
57.	Сравнительный анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А.С. Пушкина и «Быть знаменитым некрасиво...» Б.Л. Пастернака	Записи тетради	в	комбинированный	1
58.	Сравнительный анализ стихотворений «Казачья колыбельная песня» М.Ю. Лермонтова и «Колыбельная песня» Н.А. Некрасова	Записи тетради	в	комбинированный	1
59.	Сравнительный анализ стихотворений «Читая Гамлета» А. Ахматовой и «Диалог Гамлета с совестью» М. Цветаевой	Записи тетради	в	комбинированный	1

<b>Интертекстуальность</b>					
60.	Аллюзии	Записи тетради	в	комбинированный	1
61.	Реминисценции	Записи тетради	в	комбинированный	1
62.	Вечные образы	Записи тетради	в	комбинированный	1
63.	Вечные темы	Записи тетради	в	комбинированный	1
64.	Петербургский текст русской литературы	Записи тетради	в	комбинированный	1
<b>Комплексный анализ художественного текста</b>					
65.	Анализ рассказа Л.Н. Толстого «Нечаянно»			Повторительно- обобщающий	1
66.	Анализ стихотворения А.А. Фета «Чудная картина...»			Повторительно- обобщающий	1